Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств г.Зеленодольска Республики Татарстан»

 Утверждаю

 Директор МБУ ДО

 «Детская школа искусств

 г.Зеленодольска РТ»

 Н.Ю.Поверенов \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

 **В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

 **«Живопись»**

Возраст обучающихся – 6,5 лет до17 лет

Срок реализации программы – 5;6 лет, 8;9 лет

г. Зеленодольск

**Пояснительная записка**

 Данная образовательная программа является модифицированной и составлена на основеФедеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», типовых программ: программа интегрированного курса по рисунку, живописи и композиции для ДХШ Казань 2002г., программа для изобразительных отделений детских школ искусств «Живопись» - М., 1989 г.; примерная учебная программа для детских художественных школ «Рисунок» - М.,2002 г.; программа для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств «Композиция» - М., 2003 г.; программа для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств «Скульптура» - М., 1989 г.; программа для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств «История изобразительного искусства» - М., 1986 г., утверждённых Министерством культуры Российской Федерации.

**Актуальность программы**

Изобразительная деятельность, пожалуй, единственная область творчества, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но и необходима. Преподавателю важен результат деятельности, а для обучающегося первостепенное значение имеет процесс.

 Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы. Уроки изобразительного искусства заключают в себе неиссякаемые возможности для всестороннего развития обучающегося. Встречи с искусством на каждом уроке, обучение детей видению прекрасного в жизни и в искусстве, активная творческая деятельность каждого из обучающихся – вот какие задачи ставит перед собой преподаватель, готовясь к занятиям.

**Основная цель программы:**

- гармоническое развитие личности, приобщение обучающихся к эстетическим и художественным ценностям.

**Основные задачи**

-выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

***Обучающие:***

- формирование практических навыков художественной деятельности, способности образного воплощения замысла в творческой работе;

- формирование у обучающихся нравственно-эстетической действительности на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

***Развивающие:***

- развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости к художественно-творческой деятельности;

- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета, композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения.

***Воспитательные:***

- воспитание интереса и любви к искусству; формирование художественно-творческой активности обучающихся.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Живопись» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

 Образовательная программа «Живопись» является комплексной и включает в себя ряд предметов художественно-эстетической направленности:

- рисунок;

- живопись;

- композиция станковая;

- беседы об изобразительном искусстве.

- история изобразительного искусства

Также учащимся предоставляются предметы по вариативной части:

-прикладное творчество;

 Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

 Комплексный подход преподавания данной программы способствует углублению знаний и гармоничному развитию личности ребенка.

 Программа рассчитана на обучающихся, поступающих в детскую школу искусств и построена с учетом возрастных и психологических способностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетического чутья, а также на стимулирование творческой деятельности.

**Организация образовательного процесса**

Программа «Живопись» предназначена для комплексного изучения предметов художественно-эстетической направленности.

8; 9 летнее обучение

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Предмет | Часов в неделю | Часов в неделю | Часов в неделю | Часов в неделю | Часов в неделю | Часов в неделю | Часов в неделю | Часов в неделю | Часов в неделю |  |
| Основы изобразительной грамоты и рисование | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Прикладное творчество | 2 | 2 | 2 | 2\* | 2\* | 2\* | 2\* | 2\* | 2\* |
| Лепка  | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Живопись  |  |  |  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Рисунок  |  |  |  | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| Композиция станковая |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 |
| Беседы об искусстве | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| История изобразительного искусства |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| Пленэр  |  |  | 28 в год | 28 в год | 28 в год | 28 в год | 28 в год |  | 28 в год |
| Всего часов в неделю | 7 | 7 | 7 | 11 | 11 | 11 | 12 | 13 | 11,5 |

\*Вариативная часть : лепка из глины, роспись по дереву

|  |
| --- |
| 5; 6 летнее обучение |
| класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Предмет | Часов в неделю | Часов в неделю | Часов в неделю | Часов в неделю | Часов в неделю | Часов в неделю |  |
| Живопись  |  3 | 3 | 3 | 3 |  3 | 3 |  |
| Рисунок  | 3 | 3 | 3 | 4 |  4 | 3 |  |
| Композиция станковая | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 |  |
| Беседы об искусстве | 1,5 |  |  |  |  |  |  |
| История изобразительного искусства |  | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  |
| Пленэр  | 28 в год | 28 в год | 28 в год | 28 в год |  | 28 в год |  |
| Прикладное творчество | \*0 | 2\* | 2\* | 2\* | 2\* | 2\* |  |
| Всего часов в неделю | 9,5 | 11,5 | 11,5 | 12,5 | 13,5 | 11,5 |  |

\*Вариативная часть : лепка из глины, роспись по дереву

Занятия по предметам: «Рисунок» - 1 раз в неделю по 3 урока (1-3 год обучения), 1 раз в неделю по 4 урока (4-5 год обучения); «Живопись» - 1 раз в неделю по 3 урока (1-5год обучения); «Композиция станковая» - 1 раз в неделю по 2 урока (1-4 год обучения), 1 раз в неделю по 3 урока(5год обучения); «Беседы об искусстве» 1 раз в неделю по 1,5 урока (1 год обучения); «История изобразительного искусства» - 1 раз в неделю по 1,5 урока (2-5 год обучения);

\*Вариативная часть : прикладное творчество (лепка из глины, роспись по дереву)1 раз в неделю по 2 урока (2-5 год обучения).

 Продолжительность одного учебного часа занятий 45 минут включая непосредственно содержательный аспект, выбранный в соответствии с календарно-тематическим планированием, организационные и заключительные моменты занятия.

 На художественное отделение ДШИ принимаются дети после получения письменного заявления родителей.

***Методологическое обеспечение программы***

По своей форме обучение делится на:

- групповое;

-мелкогрупповое

- индивидуальное.

**Формы проведения занятий**

- практические тематические занятия;

- беседы;

- пленэры;

- выставки.

**Методическое обеспечение**

- дидактические материалы;

- пособия, таблицы;

- комплекты методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности.

**Прогнозируемые результаты**

 Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области художественного творчества:*

- знания терминологии изобразительного искусства;

- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- навыков анализа цветового строя произведений живописи;

- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- навыков подготовки работ к экспозиции;

*в области пленэрных занятий:*

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

*в области истории искусств:*

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

 Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области живописи:*

- знания классического художественного наследия, художественных школ;

- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;

- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

*в области пленэрных занятий:*

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

*в области истории искусств:*

- знания основных произведений изобразительного искусства;

- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;

- навыков восприятия современного искусства.

 Систематическая оценка усвоенных обучающимся знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, дает возможность не только определить уровень освоения программы каждым ребенком, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения ее разделы и адаптировать их с учетом возможностей детей.

 В течение учебного года преподаватели проводят поэтапную диагностику успешности усвоения программного материала:

- первый этап (промежуточный) – выставка работ обучающихся;

- второй этап (итоговый) – выставка работ обучающихся, на выходе – выпускной экзамен.

**По окончанию курса каждый обучающийся будет уметь и знать по учебным предметам**:

 ***Основы изобразительной грамоты и рисование:***

-знание различных видов изобразительного искусства;

-знание основных жанров изобразительного искусства;

-знание основ цветоведения;

-знание основных выразительных средств изобразительного искусства;

-знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;

-умение работать с различными материалами;

-умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

-навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

-навыки передачи формы, характера предмета;

-наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

-наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

***Прикладное творчество:***

-знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;

-знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

-умение работать с различными материалами;

-умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

-умение изготавливать игрушки из различных материалов;

-навыки заполнения объемной формы узором;

-навыки ритмического заполнения поверхности;

-навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

***Лепка:***

-знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

-знание оборудования и пластических материалов;

-умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

-умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

-умение работать с натуры и по памяти;

-умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

-навыки конструктивного и пластического способов лепки.

***Рисунок:***

-знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

-знание законов перспективы;

-умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

-умение моделировать форму сложных предметов тоном;

-умение последовательно вести длительную постановку;

-умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

-умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

-навыки владения линией, штрихом, пятном;

-навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

-навыки передачи фактуры и материала предмета;

-навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

***Живопись:***

-знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

-знание разнообразных техник живописи;

-знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

-умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

-умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

-навыки в использовании основных техник и материалов;

-навыки последовательного ведения живописной работы.

***Композиция станковая:***

-знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

-знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

-умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

-умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

-умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-навыки работы по композиции.

***Беседы об искусстве:***

-сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

-знание особенностей языка различных видов искусства;

-первичные навыки анализа произведения искусства;

-навыки восприятия художественного образа.

 ***История изобразительного искусства:***

-знание основных этапов развития изобразительного искусства;

-первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание основных понятий изобразительного искусства;

-знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

-сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

-умение выделять основные черты художественного стиля;

-умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

-навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

-навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

-навыки анализа произведения изобразительного искусства.

 ***Пленэр:***

-знаниео закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

-знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

-умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

-умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

-умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

-навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

-навыки передачи световоздушной перспективы;

-навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

- работать с натуральным материалом;

- смысловое единство действия и окружения, цветовые и тональные средства выражения;

- работать с натуральным материалом: наброски – обобщение;

- различать цветовой контраст и цветовую гармонию;

- знать принцип контраста: линий, форм, величин, тона, цвета;

- уметь раскрывать смысл событий и идей через столкновение противоборствующих сил;

- уметь последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи;

- владеть навыками передачи объема и формы, четкой конструкцией предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- уметь выражать свое индивидуальное мнение к изображаемому, передавать меру условности, видения работы, при этом техническая сторона должна соответствовать творческой;

- уметь различать индивидуальный «подчерк» художника;

- уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;

- уметь выявлять средство выразительности, которыми пользуется художник;

- свободно владеть разными художественными техниками.

**Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления ОУ.

 При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс – 39 недель, с четвертого по восьмой – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом и девятом классах составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом и шестом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются: при реализации ОП со сроком обучения 8 лет с первого по третий классы – 13 недель, с четвертого по седьмой классы – 12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 9 лет в восьмом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет в пятом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

 ОУ обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце или рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

 Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

 Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 113 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 131 час с дополнительным годом обучения; 90 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 108 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

 Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

**Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»**

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Основы изобразительной грамоты и рисование

**Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

* учащийся демонстрирует оригинальность мышления, отсутствие шаблонного представления задания;
* грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин;
* знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.);
* умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

**Оценка 4 «хорошо»**

Предполагает:

* грамотный выбор формата, определение величины предмета, пропорциональные отношения величин;
* знание элементарных законов композиции;
* решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
* имеются незначительные ошибки;
* работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно).

**Оценка 3 «удовлетворительно»**

Предполагает:

* шаблонное представление задания (срисовывание с образца);
* грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;
* работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Предполагает:

* шаблонное представление задания (срисовывание с образца);
* неумело выполнена компоновка, обучающийся не освоил формат;
* допускает грубые искажения в передаче пропорций и формы предметов;
* неумение самостоятельно вести работу;
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Прикладное творчество

**Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

* знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
* учащийся демонстрирует оригинальность мышления, отсутствие шаблонного представления задания;
* знания основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.) ;
* умение работать с различными материалами, в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
* навыки ритмического заполнения поверхности;
* исполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составление композиции, с учётом законов композиции;
* обучающийся проявил организационно-трудовые умения.

**Оценка 4 «хорошо»**

Предполагает:

* знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
* знания основных признаков декоративной композиции;
* умение работать с различными материалами, в различных техниках;
* незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

**Оценка 3 «удовлетворительно»**

Предполагает:

* неполные знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
* выполнение работы под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Предполагает:

* незнание основных понятий и терминологии;
* неумение самостоятельно вести работу;
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

**Композиция станковая**

**Оценка «5» («отлично»)**

Предполагает:

* знание теоретического материала на уровне требований программы;
* владение специальной терминологией;
* знание последовательности ведения работы над композицией;
* умение выбрать формат для станковой работы;
* умение грамотно скомпоновать работу в листе, применяя принципы, закономерности и приёмы компоновки;
* умение отразить заданную тему средствами композиции;
* умение выделять композиционный центр, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинять главное и второстепенное;
* умение применять средства линейной и световоздушной перспективы;
* жанр композиционной работы хорошо читается (пейзаж со стаффажем отличается от портрета на фоне пейзажа);
* предложенная тема по композиции раскрыта и вызывает эмоциональное сопереживание у зрителя;
* изображаемое должно иметь авторские черты (не переходить в подражание какому-либо художнику);
* технически грамотно выполнена работа в материале.

**Оценка «4» («хорошо»)**

Предполагает:

* знание теоретического материала на уровне требований программы;
* владение специальной терминологией;
* последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
* грамотно выполнена композиционная работа, но с небольшими пробелами: допущены незначительные ошибки в тональном решении, либо в перспективных построениях;
* переданы пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинены главное и второстепенное;
* жанр композиционной работы хорошо читается;
* тема композиции раскрыта;
* работа технически грамотно выполнена в материале.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)**

Предполагает:

* неполные знания теоретического материала;
* неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
* невыразительное композиционное решение заданной темы;
* неумело выбран формат для станковой работы;
* технически слабо выполнена работа в материале.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

Предполагает:

* незнание теоретического материала на уровне требований программы;
* невладение терминологией дисциплины;
* неумение отразить заданную тему средствами композиции;
* жанр композиционной работы плохо различим;
* технически неграмотно выполнена работа в материале

**Рисунок**

**Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

* знание теоретического материала на уровне требований программы;
* владение специальной терминологией;
* самостоятельный выбор формата;
* правильную компоновку изображения в листе;
* последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
* умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
* владение линией, штрихом, тоном;
* умение передать материальность предметов в рисунке;
* умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
* умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
* творческий подход.

**Оценка 4 «хорошо»**

Допускает:

* знание теоретического материала на уровне требований программы;
* владение специальной терминологией;
* некоторую неточность в компоновке;
* небольшие недочеты в конструктивном построении;
* незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
* некоторую дробность и небрежность рисунка.

**Оценка 3 «удовлетворительно»**

Предполагает:

* неполные знания теоретического материала;
* неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
* грубые ошибки в компоновке;
* неумение самостоятельно вести рисунок;
* неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
* однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Предполагает:

* неграмотную компоновку изображения в листе;
* неумение самостоятельно вести рисунок;
* грубые недочеты в конструктивном построении;
* нарушения в передаче тональных отношений;
* однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

**Живопись**

**Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

* знание теоретического материала на уровне требований программы;
* владение специальной терминологией;
* знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
* знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
* грамотную компоновку изображения в листе;
* грамотную передачу локального цвета;
* последовательное, грамотное и аккуратное ведение живописной работы;
* построение сложных цветовых гармоний;
* свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
* свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
* умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками;
* умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
* умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
* умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
* цельность в изображении натюрморта;

**Оценка 4 «хорошо»**

Допускает:

* знание теоретического материала на уровне требований программы;
* владение специальной терминологией;
* некоторую неточность в компоновке;
* небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
* обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

**Оценка 3 «удовлетворительно»**

Предполагает:

* неполные знания теоретического материала;
* неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
* ошибки в компоновке изображения в листе;
* недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Предполагает:

* неграмотную компоновку изображения в листе;
* грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
* неумение самостоятельно вести живописную работу;
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
* невладение живописными техниками.

**Пленэр**

**Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

* грамотную компоновку в листе;
* точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
* соблюдение правильной последовательности ведения работы;
* свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
* свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
* грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
* грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
* цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
* самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

**Оценка 4 («хорошо»)**

Предполагает:

* небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
* неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
* незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
* недостаточная моделировка объемной формы;
* незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)**

Предполагает:

* существенные ошибки, допущенные при компоновке;
* грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
* грубые ошибки в тональных отношениях;
* серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
* небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
* неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Предполагает:

* грубые ошибки, допущенные при компоновке;
* искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
* грубые ошибки в тональных отношениях;
* серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
* неумение самостоятельно вести работу;
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в работ.

**ЛЕПКА**

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

**Оценка «5» («отлично»)**

Предполагает:

* знание теоретического материала на уровне требований программы;
* владение специальной терминологией;
* знание оборудования, различных пластических материалов и их свойств;
* знание способов лепки простейших форм и предметов;
* умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
* умение передавать массу, объём, пропорции;
* умение работать с натуры и по памяти;
* умение применять технические приёмы лепки рельефа и росписи;
* умение применять конструктивный и пластический способ лепки;
* обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

**Оценка «4» («хорошо»)**

 Предполагает:

* знание теоретического материала на уровне требований программы;
* владение специальной терминологией;
* последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
* тема композиции раскрыта, но в работе есть незначительные недочеты в композиции в цветовом решении декорирования, при работе в материале есть небрежность;
* обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)**

Предполагает:

* слабое знание теоретического материала и терминологии дисциплины;
* неумение отразить заданную тему средствами композиции;
* недостаточное умение передавать массу, объем, пропорции;
* технически неграмотно выполнена работа в материале, с ошибками;
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося;
* работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

Предполагает:

* плохое усвоение теоретического материала на уровне требований программы;
* не владение терминологией дисциплины;
* неумение отразить заданную тему средствами композиции;
* технически неграмотно выполнена работа в материале, с существенными ошибками, незаконченность, небрежность в работе обучающегося.

**Прикладное творчество**

**Оценка «5» («отлично»)**

Предполагает:

* знание теоретического материала на уровне требований программы;
* владение специальной терминологией;
* знание основных законов построения декоративной композиции;
* умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: линию и силуэт, стилизацию, контраст и нюанс, колорит, акцент, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения, закон равновесия, закон контраста форм и пятен, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
* умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;
* последовательность в ведении работы: от идеи-эскиза до исполнения работы в материале;
* навыки работы в различных техниках: гуашь, тушь, аппликация, коллаж и др.
* самостоятельность обучающегося в выполнении композиции в материале, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным техническим исполнением, творческим подходом.

**Оценка «4» («хорошо»)**

Предполагает:

* знание теоретического материала на уровне требований программы;
* владение специальной терминологией;
* последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
* тема композиции раскрыта;
* технически грамотно выполнена работа в материале, но есть незначительные ошибки, недочёты;
* обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)**

Предполагает:

* неполные знания теоретического материала;
* неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
* невыразительное композиционное решение заданной темы;
* технически слабо выполнена работа в материале.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

Предполагает:

* незнание теоретического материала на уровне требований программы;
* невладение терминологией дисциплины;
* неумение отразить заданную тему средствами композиции;
* технически неграмотно выполнена работа в материале, с грубыми ошибками.
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося.

**История искусств**

 **1. Тестовые задания** – задания с выбором ответа. **Тест** составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

 «2» ( неудовлетворительно)- незнание теоретического материала на уровне требований программы;

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

 «2» ( неудовлетворительно)- незнание теоретического материала на уровне требований программы;

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

**Материально-техническое обеспечение:**

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* выставочный зал,
* библиотеку,
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
* мастерские,
* учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.
* натюрмортный фонд и методический фонд.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

**Кадровое обеспечение:**

Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

 Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

|  |
| --- |
| **Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности** **МБУ ДО «ДШИ г.Зеленодольска РТ»** |

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлимой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись»

 Цель программы:

 - создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

 - Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

 - Организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Зеленодольска и Казани;

 - Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

 - Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

 - Организация эффективной самостоятельной работу обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся.

 -Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

- Повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города и Республики Татарстан (мастер-классы, конкурсы, выставки, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города .

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

**Список литературы для преподавателей**

# Алексеев С.С. О цвете и красках. М.: Искусство, 1962.

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. М.: Сов. Художник, 1991.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение, 1991.
3. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-пркладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2001.
4. Дубровская Н.В. Игры с цветов. СПб.:Детство – Пресс, 2005.
5. Дубровская Н.В. Краски палитры. 6 – 7 лет: Рабочая тетрадь по цветоведению. СПб.: Детство – Пресс, 2006.
6. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: Владос, 2004.
7. Коргузалова Р.И. Рисование. М.: Просвещение, 1997.
8. Розенсвассер В.Б. Беседы об искусстве. М.: Просвещение, 1997.
9. Светлова И.Е. Развиваем, изображение и фантазию. М.:Эскимо, 2005.
10. Синицина Е.И. Умные занятия. М.: Лист, 1999.
11. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб.: Детство – Пресс, 2002.
12. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей. М.: Просвещение, 1998.
13. Яблонский В.А. Оборудование кабинета рисование и основ композиции. М.: Высш. шк., 1983.

**Список литературы для обучающихся**

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. М.: Лист, 1998.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник: книга для учащихся. М.: Просвещение, 1993.
3. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. М.: Просвещение, 2001
4. Зеленина Е.Л. Играем, познаём, рисуем. М.: Просвещение, 1992
5. Лыкова И.Л. Мастерилка. Букашки из бумажки. М.: Карапуз, 2007.
6. Михайлов А. Искусство акварели: Учебное пособие. – М., 1995