**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств г.Зеленодольска Республики Татарстан»**

**»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **«Утверждаю»**  **Директор – Поверенов Н.Ю.**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **(подпись)**  **дата утверждения** |

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фортепиано"**

**г. Зеленодольск 2013г**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Одобрено»**  **Методическим советом**  **образовательного учреждения**  **дата рассмотрения** | **«Утверждаю»**  **Директор – Поверенов Н.Ю.**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **(подпись)**  **дата утверждения** |

**Разработчик: Маркина Т.И.**

**зав. отделом специального фортепиано ДШИ**

**Рецензент: Маршанский Д.Б.**

**Председатель ПЦК "Специальное фортепиано" КМК им. И.В.Аухадеева**

**Рецензент:**

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I. | Пояснительная записка | Стр.4 |
| II. | Планируемые результаты освоения обучающимися  программы "Фортепиано" | Стр.5 |
| III. | Учебный план (срок обучения - 8 лет) | Стр.11 |
| IV. | Учебный план на дополнительный год обучения  (9 класс) | Стр.15 |
| V. | Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся | Стр.18 |
| VI. | Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность МБОУ ДОД ДШИ г. Зеленодольска | Стр.19 |
| VII. | Требования к условиям реализации программы "Фортепиано" | Стр.19 |

**1.Пояснительная записка**

* 1. Программа в области музыкального исполнительства «Фортепиано» составлена на основе федеральных государственных требований (ФГТ). Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена:

- на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- на приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого музицирования

- на приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**1.2.** Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**1.3**. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду.

**1.4**. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**1.5**. Школа имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

**1.6**. При приемных экзаменах по программе «Фортепиано» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проходит в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

**1.7.** Оценка качества дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися**

**программы «Фортепиано»**

**2.1**.Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**2.2**. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

* ***в области музыкального исполнительства:***

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;

-умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано*;*

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных и инструментальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху;

-первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

* ***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

-умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- навыков вокального исполнения музыкального текста;

**2.3.**Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

* ***в области музыкального исполнительства:***

- знания основного сольного репертуара для фортепиано;

- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

* ***в области теории и истории музыки:***

-первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знание основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, умения осуществлять построения интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста;

- навыков восприятия современной музыки.

**2.4.** Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**2.4.1. Специальность и чтение с листа:**

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно- исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

**2.4.2. Ансамбль**:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества, ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений, а также камерно-инструментального репертуара) способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**2.4.3.Концертмейстерский класс:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

-знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

-навыки по разучиванию с солистом его репертуара; - наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;

-умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения,

**2.4.4. Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**2.4.5. Сольфеджио:**

**-** сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знание музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

**2.4.6. Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;

**2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

-знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**2.4.8. Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка: звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматизм, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**III.УЧЕБНЫЙ ПЛАН срок обучения – 8 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов  и учебных предметов | | Наименование частей, предметных областей,  разделов и учебных предметов | Макси-  мальная учебная нагрузка | | Самостоя  тельная  работа | | Аудиторные занятия  (в часах) | | | | | | Промежу-  точная аттестация  (по полу-  годиям) | | | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | | Трудоемкость в часах | | Групповые занятия | | Мелкогрупповые занятия | | Индивидуальные занятия | | Зачеты, контрольные  Уроки, зачеты | Экзамены | | | 1-й класс | | 2-й класс | | | 3-й класс | | | 4-й класс | | | 5-й класс | | | 6-й класс | | | 7-й класс | | | 8-й класс | |
| 1 | | 2 | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | | | 10 | | 11 | | | 12 | | | 13 | | | 14 | | | 15 | | | 16 | | | 17 | |
|  | | **Структура и объем ОП** | **3999,5-4426,5** | | **2065-2246** | | **1934,5-2180,5** | | | | | |  |  | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | | 33 | | | 33 | | | 33 | | | 33 | | | 33 | | | 33 | 33 | |
|  | | **Обязательная часть** | **3999,5** | | **2065** | | **1934,5** | | | | | |  |  | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | | **Музыкальное**  **исполнительство** | **2706,5** | | **1588** | | **1118,5** | | | | | |  |  | | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |
| ПО.01.УП.01 | | Специальность и чтение  с листа | 1777 | | 1185 | |  | | |  | 592 | | 1,3,5…-15 | 2,4,6…-14 | | |  | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 3 | | | 3 | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.02 | | Ансамбль | | 330 | | 198 | |  | | 132 |  | 6,8,10,  12 | | |  | | |  |  | | | 1 | | |  | | |  | | | 1 | | |  | | |  | |
| ПО.01.УП.03 | | Концертмейстерский класс | | 122,5 | | 73,5 | |  | |  | 49 | 13-15 | | |  | | |  |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | 1/0 | |
| ПО.01.УП.04 | | Хоровой класс | | 477 | | 131,5 | | 345,5 | |  |  | 12,14,  16 | | |  | | | 1 | 1 | | | 1 | | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | |
| **ПО.02.** | | **Теория и история музыки** | | **1135** | | **477** | | **658** | | | |  | | |  | | |  |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |
| ПО.02.УП.01 | | Сольфеджио | | 641,5 | | 263 | |  | | 378,5 |  | 2,4…-10,14,15 | | | 12 | | | 1 | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | |
| ПО.02.УП.02 | | Слушание музыки | | 147 | | 49 | |  | | 98 |  | 6 | | |  | | |  |  | | | 1 | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |
| ПО.02.УП.03 | | Музыкальная литература  (зарубежная,  отечественная) | | 346,5 | | 165 | |  | | 181,5 |  | 9-13,15 | | | 14 | | |  |  | | |  | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1,5 | |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | | |  | |  | | **1776,5** | | | |  | | |  | | | **5** | **5,5** | | | **** | | | **** | | | **7** | | | **7** | | | **8** | | | **8,5**  **7,5** | |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | | | **3841,5** | | **2065** | | **1776,5** | | | |  | | |  | | | **10** | **10,5** | | | **** | | | **** | | | **16** | | | **16** | | | **19,5** | | | **18,5/16** | |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | | | |  | |  | |  | | | | **32** | | | **9** | | |  |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | | | **231** | | **115,5** | | **115,5** | | | |  | | |  | | |  |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |
| В.06. | Дополнительный музыкальный  инструмент: | | |  | |  | |  | |  | х | 14 | | |  | | |  |  | | | 0,5 | | | 0,5 | | | 0,5 | | | 0,5 | | | 0,5 | | |  | |
| В.10. | Татарская музыкальная  литература | | |  | |  | |  | | х |  |  | | |  | | |  |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | 1 | | |  | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | | |  | |  | | **1892** | | | |  | | |  | | | **5** | **5,5** | | | **7** | | | **7,5** | | | **7,5** | | | **7,5** | | | **9,5** | | | **8,5/7,5** | |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | | | **4072,5** | | **2180,5** | | **1892** | | | |  | | |  | | | **10** | **10,5** | | | **13** | | | **15,5** | | | **16,5** | | | **17,5** | | | **22** | | | **20,5/18** | |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | | | |  | |  | |  | | | | **37** | | | **9** | | |  |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |
| **К.03.00.** | **Консультации** | | | **158** | | **-** | | **158** | | | |  | | |  | | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность | | |  | |  | |  | |  | 62 |  | | |  | | | 6 | 8 | | | 8 | | | 8 | | | 8 | | | 8 | | | 8 | | | 8 | |
| К.03.02. | Сольфеджио | | |  | |  | |  | | 20 |  |  | | |  | | |  | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 4 | | | 4 | | | 4 | |
| К.03.03 | Музыкальная литература  (зарубежная,  отечественная) | | |  | |  | |  | | 10 |  |  | | |  | | |  |  | | |  | | |  | | | 2 | | |  | | | 2 | | | 4 | |
| К.03.04. | Ансамбль/  Концертмейстерский  класс | | |  | |  | |  | | 6 |  |  | | |  | | |  |  | | |  | | |  | | | 2 | | |  | | | 2 | | |  | |
| К.03.05. | Сводный хор | | |  | |  | | 60 | |  |  |  | | |  | | | 4 | 8 | | | 8 | | | 8 | | | 8 | | |  | | | 8 | | | 8 | |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | | | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная  (экзаменационная) | | | 7 | |  | |  | |  |  | |  | | |  | | 1 | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | | | 2 | |  | |  | |  |  | |  | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | | | 1 | |  | |  | |  |  | |  | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | | | 0,5 | |  | |  | |  |  | |  | | |  |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | | |  | | |  | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (ззарубежная, отечественная) | | | 0,5 | |  | |  | |  |  | |  | | |  |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | | |  | | |  | |
| **Резерв учебного времени** | | | | **8** | |  | |  | |  |  | |  | | |  |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | | |  | | |  | |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. В качестве дополнительного инструмента предлагается: орган, клавесин, гитара, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

3. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю

**IV.УЧЕБНЫЙ ПЛАН на дополнительный год обучения (9 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей,  разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей,  разделов, учебных предметов | Максимальная учебная  нагрузка | Самосто-  ятельная. работа | | Аудиторные занятия  (в часах) | | | | | | | | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям) | | | Распределение по учебным полугодиям | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | | Групповые занятия | | Мелкогрупповые занятия | | | Индивидуальные занятия | | | | | Зачеты, контрольные  уроки по полугодиям | Экзамены по полугодиям | | 1-е полугодие | | 2-е полугодие |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | | 6 | | | 7 | | | | | 8 | 9 | | 10 | | 11 |
|  | **Структура и объем ОП** | **686-752** | **363-379,5** | | **323-372,5** | | | | | | | | | |  |  | | Количество недель аудиторных занятий | | |
| 16 | | 17 |
|  | **Обязательная часть** | **686** | **363** | | **323** | | | | | | | | | |  |  | | Недельная нагрузка в часах | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **429** | **264** | | **-** | | **66** | | | **99** | | | | |  |  | |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа | 297 | 198 | |  | |  | | | 99 | | | | | 17 |  | | 3 | | 3 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 132 | 66 | |  | | 66 | | |  | | | | | 18 |  | |  | | 2 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **231** | **99** | | **-** | | **132** | | | **-** | | | | |  |  | |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 | |  | | 49,5 | | |  | | | | | 17 |  | | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература  (зарубежная,  отечественная) | 82,5 | 33 | |  | | 49,5 | | |  | | | | | 17 |  | | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 | |  | | 33 | | |  | | | | | 17,18 |  | | 1 | | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | | **297** | | | | | | | | | |  |  | | **9** | | **9** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **660** | **363** | | **297** | | | | | | | | | |  |  | | **** | | **19,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | |  |  | |  | | | | | | | | | | **6** | **-** | |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **49,5** | **16,5** | | **33** | | | | | | | | | |  |  | |  | |  |
| В.01.УП.01 | Хоровой класс**5**) | 49,5 | 16,5 | | 33 | | |  | | | | |  | | 18 |  | | 1 | | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | | **330** | | | | | | | | | |  |  | | **10** | | **10** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **709,5** | **379,5** | | **330** | | | | | | | | | |  |  | | **20** | | **20** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  | |  | | | | | | | | | | **7** | **-** | |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **26** | **-** | | **26** | | | | | | | | | |  |  | | **Годовая нагрузка в часах** | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  | |  | | | |  | | | 8 | | |  |  | | 8 | | |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  | |  | | | | 4 | | |  | | |  |  | | 4 | | |
| К.03.03 | Музыкальная литература |  |  | |  | | | | 4 | | |  | | |  |  | | 4 | | |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  | |  | | | | 2 | | |  | | |  |  | | 2 | | |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.01. | Итоговая аттестация | 2 | |  | |  | | |  | |  | | |  | | |  | |  | **2** |
| ИА.04.01.01. | Специальность | 1 | |  | |  | | |  | |  | | |  | | |  | |  |  |
| ИА.04.01.02. | Сольфеджио | 0,5 | |  | |  | | |  | |  | | |  | | |  | |  |  |
| ИА.04.01.03. | Музыкальная литература | 0,5 | |  | |  | | |  | |  | | |  | | |  | |  |  |
| **Резерв учебного времени** | | **1** | |  | |  | | |  | |  | | |  | | |  | |  |  |

1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ по учебному предмету планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
3. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен один учебный предмет вариативной части и возможность его реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.02.–В.06.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
4. При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

***Примечание к учебному плану***

1.Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – по 6 часов в неделю;

«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

**V. Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся**

"5" - «отлично»:

-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее требованиям на данном этапе обучения.

"4" - «хорошо»:

-оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

"3" - -«удовлетворительно»:

-исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

свободы игрового аппарата, неточность штрихов, ритмического рисунка...

**"2"** - «**неудовлетворительно"**

**-** комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

**«Зачет» (без оценки)**

-отражает достаточный уровень исполнения на данном этапе обучения.

**VI. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность МБОУ ДОД ДШИ г. Зеленодольска**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД ДШИ г. Зеленодольска разрабатывается ежегодно на текущий год, утверждается приказом директора Школы и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано»

**VII. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано»**

**7.1**. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программе.

**7.2.**С целью обеспечения высокого качества образования для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создавать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

* выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
* организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
* организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательное учреждение среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
* эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
* построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей Республики Татарстан как субъекта Российской Федерации;
* эффективного управления Школой.

**7.3.** При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе- 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

**7.4.** В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

**7.5.** Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

**7.6**. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой, девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

**7**.**7**. Школа обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на хор первых классов, хоры младших и старших классов, сводный хор.

**7.8**. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

**7.9**. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы).

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

**7.10**. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 158 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и184 час с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**7.11**. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную, итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств и «Положением итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература;

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства по взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
* достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и методические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

**7.12**. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

**7.13**. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

**7.14.** Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
* библиотеку,
* учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
* учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино или роялем),
* учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность и чтение с листа» оснащаются пианино или роялями.
* учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литературы (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
* учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» – не менее 12 кв.м.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.