**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств г.Зеленодольска**

 **Республики Татарстан»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ФОРТЕПИАНО"**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**г. Зеленодольск 2013г.**

**Содержание**

**I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

2. Срок реализации учебного предмета;

3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета;

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий;

5. Цели и задачи учебного предмета;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

7. Методы обучения;

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;

2. Годовые требования по классам;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

2.Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1.Список рекомендуемой нотной литературы;

2. Список рекомендуемой методической литературы

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета "Специальность и чтение с листа" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано".

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

***2. Срок реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа"***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

***3. Объем учебного времени****,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения 8-9 лет

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1 класс** | **2-8 классы** | **9 класс** |  |
| Максимальная учебнаянагрузка в часах | 1777 | 297 |
| Количество часов на**аудиторные** занятия | 592 | 99 |
|
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 691 |
|  |
| Общее количество часов на **внеаудиторные**(самостоятельные) занятия | 1185 | 198 |

***4.Форма проведения занятий*** – индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого

ученика.

***5. Цели и задачи учебного предмета***

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, обучающихся в музыкальной школе и определить основные направления работы с этими учащимися:

**Цели:**

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования;

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности, артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;

-овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент; приобретение учениками опыта творческой деятельности;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

***6. Обоснование структуры учебного предмета "Специальность и чтение с листа"***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

 - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
учебного предмета;

 - распределение учебного материала по годам обучения;

 - описание дидактических единиц учебного предмета;

 - требования к уровню подготовки обучающихся;

 - формы и методы контроля, система оценок;

 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического
мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа"***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

**II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"**

 ***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность и чтение с листа", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

|  |
| --- |
| **Распределение по годам обучения** |
| Классы | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| Продолжительностьучебных занятий(в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на а**удиторные** занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Общее количествочасов на **аудитор-ные** занятия | 592 | 99 |
| 691 |
| Количество часов на самостоятельнуюработу в неделюв неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 99 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количествочасов на внеаудиторнуюсамостоятельную)работу | 1185 | 198 |
| 1383 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю(аудиторные и са-мостоятельные) | 5 | 5 | 6 | 6 | 7 | 7 | 9 | 9 | 9 |  |
| Общее максималь-ное количествочасов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 160 | 165 | 198 | 198 | 231 | 231 | 297 | 297 | 297 |
| Общее максималь-ное количество ча-сов на весь периодобучения | 1777 | 297 |
| 2074 |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 62 | 8 |
| 70 |

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия ученика должны быть систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров,
концертных залов и др.);

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и
культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения...
 Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто

ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**1 класс**

*Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 3- х. часов в неделю*

*Консультации - 6 часов в год*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-25 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

*Требования*:

 зачет в 1 полугодии: две пьесы на разные виды штрихов. Переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, ария),

- этюд,

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на трехчастную пьесу. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

***Примерный репертуарный список****:*

 ***Полифонические пьесы***

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору);

Маленькие прелюдии и фуги, 1 часть (по выбору);

Гендель. Г. Две сарабанды

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Аллегро си ь мажор

Моцарт Л. Менуэты ре минор, До мажор; Бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Сен-Люк Я. Бурре

***Этюды***

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Гедике А. соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих

Лемуан А. соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. соч. 108, "25 маленьких этюдов"

***Крупная форма***

Беркович И. Сонатина Соль мажор; Вариации на русскую тему "Во саду ли, в огороде"
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Гедике А. соч.36 Сонатина До мажор; соч.46. Тема с вариациями До мажор

Назарова Т.Вариации на тему русской народной песни "Пойду ль я, выйду ль я"

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта", Шесть легких сонатин (по выбору)

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

***Пьесы***

Гречанинов А. соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка

Кабалевский Д. соч.27 30 детских пьес (по выбору),

 соч.39 «Клоуны»

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен (по выбору)

Майкапар С. соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки;

 соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная

Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"

Лазарева Ю. Детский альбом. Мотылек танцует, Форшлаги

Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д. Адажио ля минор
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Еникеев Р. Танец зайчика (Хрестоматия по татарской фортепианной музыке ч.1 Сост. и ред. Ахметова Э, Сабитовская Р. ,Соколова Е.)

***Примеры экзаменационных программ:***

*Вариант 1*

Бах И. С. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Черни-Гермер К. Этюд №№15, (1-я часть)

Штейбельт Адажио

*Вариант 2*

Бах И. С. Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Беренс Г. Этюд До мажор, соч.88, N 7

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

*Вариант 3*

Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор

Черни-Гермер К. Этюд №№ 32, (1-я часть)

Клементи М. Сонатина До мажор, 1-я часть

**2 класс**

*Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

Годовые требования:

* 2-3 полифонических произведения,
* 2 крупные формы,
* 4-5 этюдов,
* 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

*Требования по технике:* 3 мажорные гаммы *до, соль, фа* в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Минорные гаммы *ля, ми, ре* каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия по три звука каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы двумя руками от звуков до, соль, фа, ля, ми, ре в 2 октавы.

*Термины*:

Creschendo крещендо -усиливая звучание

Diminuendo диминуэндо -постепенное ослабление звучания

Legato легато -связано

Non legato нон легато -не связано

Staccato стаккато -отрывисто

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии: две разнохарактерные пьесы, во втором полугодии зачет по технике и переводной экзамен.

*Требования* к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса

*Требования к зачету:* Этюд,одна мажорная и одна минорная гамма, аккорды, арпеджио, хроматические гаммы, термины

***Примерный репертуарный список:***

***Полифонические произведения***

Бах И.С. "Нотная тетрадь А. М. Бах" (по выбору),

 "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бланджини Ф. Ариетта

Гендель Г. Менуэт ре минор ,2 сарабанды Фа мажор, ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Бурре, Марш

Скарлатти Д. Ария, Менуэт Соль мажор

***Этюды***

Беренс Г.соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес: №№ 33, 43, 44, 47, 48, 50

Гедике А. соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-ая часть

Лак Т. соч.66 Этюды

Лешгорн А. соч.65 Этюды

Лемуан А. соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера ч.1 (по выбору)

***Крупная форма***

Андре И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор ч.1,2

Беркович И. Вариации на тему грузинской народной песни "Светлячок"

Гендель Г. Сонатина Соль мажор

Гайдн Й. Легкая сонатина Соль мажор

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Клементи М. соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта",

 Шесть легких сонатин

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

***Пьесы***

Гречанинов А. соч. 123 " Бусинки" (по выбору), соч.98 Детский альбом

Григ Э. соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Глиэр Р. соч.43 Рондо Соль мажор

Бетховен Л. Экосезы: Ми ь мажор, Соль мажор

Кабалевский Д. соч.27 "30 детских пьес" (по выбору)

Косенко В. соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано" (по выбору)

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. соч.28 "Бирюльки" (по выбору), Листок из альбома

Прокофьев С. соч.65. Сказочка, Марш,

Шостакович Д. "Танцы кукол" Шарманка, Грустная сказка", Гавот

Шуман Р. соч.68 Альбом для юношества: Марш, Первая утрата,

 "Веселый крестьянин, возвращающийся с работы"

Чайковский П. соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Немецкая песенка, Песня жаворонка

Жиганов Н. Колыбельная, Танец кукол

***Примеры экзаменационных программ***

*Вариант 1*

И. С. Бах Менуэт Соль мажор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор 3 часть

Чайковский П.Болезнь куклы

*Вариант 2*

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Шуман Р. Первая утрата

*Вариант 3*

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

Лешгорн А. соч.65 Этюд №7

B. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Дварионас Б. Прелюдия

**3 класс**

*Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения,

 2 крупные формы,

 4-5 этюдов,

 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),

 чтение с листа.

*Требования по технике:* Гаммы *До, Соль, Ре* в 4 октавы в прямом и противоположном движении, гаммы *ля, ми, си, ре, соль* в 2 октавы в прямом движении двумя руками. Гаммы *Фа, Си ь* в прямом движении в 4 октавы. Хроматические гаммы в 4 октавы в прямом движении от всех звуков, в противоположном движении от звуков *ре* и *соль#.* Тонические трезвучия аккордами с обращениями трехзвучные двумя руками (10 аккордов). Арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

*Термины:*

Creschendo крещендо - усиливая звучание

Diminuendo диминуэндо - постепенное ослабление звучания

Legato легато - связано

Non legato нон легато - не связано

Staccato стаккато - отрывисто

 Andante анданте - спокойным шагом

Moderato модерато - умеренно

Allegro аллегро - скоро, весело

Allegretto аллегретто - оживленно

Tenuto тэнуто - выдержать точно во времени

Ritenuto ритэнуто - замедляя

Sforzando сфорцандо - резко, внезапно

В первом полугодии учащийся должен сыграть зачет по технике (диезные гаммы, этюд, чтение с листа) и академический зачет (две разнохарактерные пьесы).

Во втором полугодии зачет по технике (бемольные гаммы, этюд, чтение с листа) и переводной экзамен.

*Требования* к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса

*Требования к зачету:* Этюд*,* одна мажорная и одна минорная гамма, аккорды, арпеджио, хроматические гаммы. Чтение с листа (из репертуара на 2 класса ниже), термины.

***Полифонические пьесы***

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума

Бах И.С.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах,

 Маленькие прелюдии и фуги

 Двухголосные инвенции

 Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор, Аллеманда, Шалость, Куранта ре минор

Лядов А. - Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная

Мясковский Н. соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

Пахельбель И. Гавот с вариациями

Скарлатти Д. Ария

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Арман А. Фугетта До мажор

Корелли А. Сарабанда ми минор

***Этюды***

Беренс Г. соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. соч.29 "28 избранных этюдов"

Лемуан А. соч.37.50 характерных прогрессивных этюдов

Лешгорн А. соч.65 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, ч.1,ч.2

Шитте А. соч.68. 25 этюдов, соч. 139, тетради 3,4

***Произведения крупной формы***

Андрэ А. соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.

Бетховен Л.Сонатина Фа мажор, ч.1; Сонатина для мандолины, Вариации на швейцарскую тему

Беркович И. Концерт №2,ч.2,3,

Диабелли А.соч.151.Сонатина №1: Рондо

Кабалевский Д.соч.27. Сонатина ля минор

Клементи М. соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор, ч.1,2, соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Кулау Ф.Вариации Соль мажор, соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2

Моцарт В.Сонатина Фа мажор, ч.1,2,

 Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор

Рожавская Ю.Сонатина, ч.2

Сильванский Н.Легкий концерт Соль мажор

Фоглер Г.Концерт До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

Шуман Р. соч. 118 Детская соната Соль мажор ч.1

***Пьесы***

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)

Бетховен Л. Весело - грустно
Гедике. А. соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие

Дварионас Б. Маленькая сюита

Виноградов Апипа, Танец медвежат

Градески Э. Мороженое

Жиганов Н. Марш, Резвушка,10 пьес для фортепиано. Секунда

Кабалевский Д. соч.27. Токкатина, соч.39.Клоуны

Косенко В. соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино

Майкапар С. соч.23. Миниатюры: Тарантелла соч.28. Бирюльки:

 Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

 соч.8 "Маленькие новеллетты"

Мак-Доуэлл Э. соч.51. Пьеса ля минор

Прокофьев С. соч.65 "Детская музыка" (по выбору)

Скарлатти Д. " Пять легких пьес"
Хачатурян А.Андантино

Чайковский П.соч.39. Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д.Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р. соч.68.Альбом для юношества (по выбору)

***Примеры экзаменационных программ***

*Вариант 1*

Гендель Г. Аллеманда

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 ч.

Косенко В. Вальс

*Вариант 2*

Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор

Моцарт В. Сонатина Фа мажор 1 ч.

Глинка М. Чувство

*Вариант 3*

Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор

Черни-Гермер К. Этюд50 (1-я часть)

Беркович И. Концерт №2,ч.2,3,

Чайковский П. Итальянская полька

 **4 класс**

*Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

*Годовые требования:*

-2 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- 4-5 этюдов,

- 4-5 пьес

*Требования по технике:* Гаммы мажорные до 3-х знаков в 4 октавы в прямом движении (в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой). Минорные гаммы (гармонический и мелодический виды) в прямом движении в 4 октавы, в противоположном движении - *ля* и *ми (*гармонические и мелодические). Хроматические гаммы от всех звуков в 4 октавы в прямом движении, в противоположном от *ре* и *соль#*. Тонические трезвучия аккордами с обращениями трехзвучные или четырехзвучные двумя руками. Арпеджио короткие двумя руками, ломаные - каждой рукой отдельно.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

*Термины:*

Creschendo крещендо -усиливая звучание

Diminuendo диминуэндо -постепенное ослабление звучания

Legato легато -связано

Non legato нон легато -не связано

Staccato стаккато -отрывисто

Andante анданте - спокойным шагом

Moderato модерато - умеренно

Allegro аллегро - скоро, весело

Allegretto аллегретто - оживленно

Tenuto тэнуто - выдержать точно во времени

Ritenuto ритэнуто - замедляя

Sforzando сфорцандо - резко, внезапно

Adagio адажио -медленно

Cantabile кантабиле -певуче

Dolce дольче -нежно

Scherzando скерцандо -шутливо

Graziozo грациозо -грациозно

A tempo а темпо -в первоначальном темпе

Da capo al fine да капо аль финэ -с начала до слова "Конец"

В первом полугодии должен сыграть зачет по технике (диезные гаммы, этюд, чтение с листа) и академический зачет (две разнохарактерные пьесы).

Во втором полугодии зачет по технике (бемольные гаммы, этюд, чтение с листа) и переводной экзамен.

*Требования* к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса

*Требования к зачету:* Этюд*,* одна мажорная и одна минорная гамма, аккорды, арпеджио короткие и ломаные, хроматические гаммы, чтение с листа (из репертуара на 2 класса ниже), термины.

 **Примерный репертуарный список**

***Полифонические пьесы***

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги,

 Французские сюиты (отдельные части),

 Двухголосные инвенции,

 Бах Ф.Э. Фантазия до минор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта,

 Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М. Фуга ля минор, До мажор

Мясковский Н. соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка

Люлли Ж. Гавот соль минор

Циполи Д. Фугетта ми минор, Фа мажор

***Этюды***

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61, соч.88. Этюды: №№5,7

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29, соч. 32; №№4,5,9

Лешгорн А. соч.66 Этюды

Лак Т. соч.75.Этюды для левой руки (по выбору), соч.172.Этюды

Лемуан А. соч.37. Этюды

Мошковский М. соч.18 №3 ,этюд Соль мажор
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера ч.2, соч.299 Этюды

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)

***Произведения крупной формы***

Бах Ф.Э. Соната Соль мажор

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

Беркович И. Концерт Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2; Сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор

Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Диабелли А. соч.151.Сонатина Соль мажор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Клементи М.соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор,№5 Соль мажор, соч. 38 Сонатина си ь мажор

Кулау Ф.соч.55,№1. Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть сонатин (по выбору)

Рожавская Ю. Сонатина

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор

Шуман Р.соч.118. Детская соната, ч.3.4

***Пьесы***

Виноградов Ю. Танец клоуна

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. соч.27 Новелла

Лядов А. соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор

Пахульский Г. соч.8 Прелюдия до минор

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31;соч.35;соч.43;соч.47

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор

Косенко В. соч.15. 24 детских пьесы

Музафаров М. По ягоды

Прокофьев С. соч.65. Детская музыка (по выбору)

Чайковский П.соч.39. Детский альбом, соч.37 "Времена года" (Март, Апрель)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р.соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

 **Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1*

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

Чайковский П. "Песня жаворонка"

*Вариант 2*

Мясковский Н. Двухголосная фуга соль минор

Моцарт В.Сонатина До мажор № 6, 1-я часть

Прокофьев С. Прогулка

*Вариант 3*

Бах И.С.Ария из Французской сюиты до минор

Лешгорн А. соч.66, этюд № 4

Вебер Сонатина До мажор, ч.1

Глиэр Р. Ариетта

**5 класс**

*Специальность и чтение с листа -2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее -5 часов в неделю*

*Консультации- 8 часов в год*

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

*Годовые требования*:

- 2-3 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- 4-5 этюдов,

- 3-4 пьес

*Требования по технике:* Гаммы мажорные до 4-х знаков в 4 октавы в прямом движении и противоположном движении. 2-3 мажорные гаммы от белых клавиш в терцию и дециму. Минорные гаммы (гармонический и мелодический виды) в прямом движении в 4 октавы, в противоположном движении *ля, ми, до, соль* (гармонические и мелодические).Хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия аккордами с обращениями четырехзвучные (трехзвучные для детей с маленькими руками). Арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные каждой рукой отдельно.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

*Термины:*

Creschendo крещендо -усиливая звучание

Diminuendo диминуэндо -постепенное ослабление звучания

Legato легато -связано

Non legato нон легато -не связано

Staccato стаккато -отрывисто

Andante анданте - спокойным шагом

Moderato модерато - умеренно

Allegro аллегро - скоро, весело

Allegretto аллегретто - оживленно

Tenuto тэнуто - выдержать точно во времени

Ritenuto ритэнуто - замедляя

Sforzando сфорцандо - резко, внезапно

Adagio адажио -медленно

Cantabile кантабиле -певуче

Dolce дольче -нежно

Scherzando скерцандо -шутливо

Grazioso грациозо -грациозно

A tempo а темпо -в первоначальном темпе

Da capo al fine да капо аль финэ -с начала до слова "Конец"

Lento ленто -протяжно

Vivo виво -живо

Sostenuto состэнуто -сдержанно

Sempre сэмпрэ -все время

В первом полугодии учащийся должен сыграть зачет по технике (диезные гаммы, этюд, чтение с листа) и академический зачет (две разнохарактерные пьесы).

Во втором полугодии зачет по технике (бемольные гаммы, этюд, чтение с листа) и переводной экзамен.

*Требования* к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса

*Требования к зачету:* Этюд*,* одна мажорная и одна минорная гамма, аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные, хроматические гаммы, чтение с листа (из репертуара на 2 класса ниже), термины.

 **Примерный репертуарный список:**

***Полифонические пьесы***

Бах И.С. Двухголосные инвенции,

 Трехголосные инвенции,

 Французские сюиты

 Маленькие прелюдии и фуги.

Гендель Г. 12 легких пьес; Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор; Сюиты Соль мажор, ми минор

Лядов А. Соч.34. Канон

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Маттесон И. Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт

Мясковский Н.соч.43. В старинном стиле (фуга), Фуга си минор №4 соч.78

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Пахельбель И. Чакона

***Этюды***

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20, 23,25,30

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18

Кабалевский Д. соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера ч.2; соч.299 Школа беглости

 Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5 (по выбору)

Избранные этюды и пьесы русских и советских композиторов. Тетр.3 (по выбору)

***Произведения крупной формы***

Бортянский Д.Соната До мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. соч.49 Соната №,20

Гайдн Й. Сонаты, Соль мажор, Ми мажор; Концерт Ре мажор, ч.1

Вебер К.соч.3. Анданте с вариациями

Дюссек И. соч.20. Сонатина Ми ь мажор

Кабалевский Д. соч.40, №1. Вариации Ре мажор, соч.51; Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3

Клементи М.соч.36.Сонатина Ре мажор, ч.1,соч.37.Сонатины: Ми ь Мажор, Ре мажор, соч.38; Сонатины: Соль мажор, ч.1,

Кулау Ф. соч.30 Сонатина Ля мажор

Моцарт В. Сонатины №2 Ля мажор, №6 До мажор

Шуман Р.соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч.3,4.

Чимароза Д. Сонатины: Соль мажор. Си ь мажор

***Пьесы***

Бакиров З. Плясовая

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля ь мажор

Григ Э. соч.12. "Лирические пьесы"; соч. 3 Поэтические картинки, Ноктюрн

Дебюсси К. Маленький негритенок

Кабалевский Д.соч.27. Избранные пьесы

Майкапар С. соч.8. Маленькие новеллетты

Мендельсон Ф.соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор

Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)

Прокофьев С.соч.65. Детская музыка (по выбору), соч.22 Мимолетности

Свиридов Г. Альбом пьес для детей

Чайковский П.соч.39.Детский альбом, соч.37 Времена года

Шуберт Ф.соч.50. Вальс Соль мажор

Шуман Р.соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

Шопен Ф Мазурки

Яхин Р. Песня, Картинки природы

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1*

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Кулау Ф. соч.30 Сонатина Ля мажор

Шуберт Ф.соч.50. Вальс Соль мажор

*Вариант 2*

Мясковский Н.соч.43. В старинном стиле (фуга)

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Дебюсси К. Маленький негритенок

*Вариант 3*

Бах И. С. Двухголосная инвенция соль минор

Равина Ж.-А.Гармонический этюд си минор

Кабалевский Д. Вариации Ре мажор

Григ Э. Странник

**6 класс**

*Специальность и чтение с листа -2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее -5 часов в неделю*

*Консультации- 8 часов в год*

*Годовые требования:*

- 2- полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- 3-4 этюда,

- 2-4 пьесы.

*Требования по технике:* Гаммы мажорные до 5-ти знаков в 4 октавы в прямом движении и противоположном движении. Мажорные гаммы от белых клавиш в терцию и дециму в прямом движении. Минорные гаммы до 5-ти знаков (гармонический и мелодический виды) в прямом движении, с симметричной аппликатурой в противоположном движении (гармонические и мелодические) в 4 октавы.Хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия аккордами с обращениями четырехзвучные. Арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд двумя руками.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

*Термины:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Creschendo | крещендо  | усиливая звучание |
| Diminuendo | диминуэндо  | постепенное ослабление звучания  |
| Legato | легато  | связано |
| Non legato | нон легато  | не связано |
| Staccato | стаккато  | отрывисто |
| Andante | анданте  |  спокойным шагом |
| Moderato | модерато  |  умеренно |
| Allegro | аллегро  |  скоро, весело |
| Allegretto | аллегретто  |  оживленно |
| Tenuto | тэнуто  |  выдержать точно во времени |
| Ritenuto | ритэнуто  |  замедляя |
| Sforzando | сфорцандо  |  резко, внезапно |
| Adagio | адажио  | медленно  |
| Cantabile | кантабиле  | певуче |
| Dolce | дольче  | нежно |
| Scherzando | скерцандо  | шутливо |
| Grazioso | грациозо  | грациозно |
| A tempo | а темпо  | в первоначальном темпе |
| Da capo al fine | да капо аль финэ  | с начала до слова "Конец" |
| Lento | ленто  | протяжно |
| Vivo | виво  | живо |
| Sostenuto | состэнуто  | сдержанно |
| Sempre | сэмпрэ  | все время |
| Presto | престо  | быстро |
| Largo | ларго  | самый медленный темп |
| Simile | симиле  | так же |
| Animato | анимато  | воодушевленно |
| Expressive | эспрэссиво  | выразительно |

В первом полугодии учащийся должен сыграть зачет по технике (диезные гаммы, этюд, чтение с листа) и академический зачет (два разнохарактерных произведения).

Во втором полугодии зачет по технике (бемольные гаммы, этюд, чтение с листа) и переводной экзамен.

*Требования* к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса

*Требования к зачету:* Этюд*,* одна мажорная и одна минорная гамма, аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные, хроматические гаммы, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд, чтение с листа (из репертуара на 2 класса ниже), термины.

**Примерный репертуарный список:**

***Полифонические пьесы***

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосные фуги: №4 До мажор, №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор; Тетр. 2: Ре мажор, ля минор

 Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор

 Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор

 Французские сюиты: №3 си минор; №5 Ми ь мажор

Бах И.С. - Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Избранные произведения. Вып.1.Сост. и ред. Л. Ройзмана:

 Бах И.С.Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор;

 Вивальди А. Ларго ре минор

Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

***Этюды***

Лак Т.20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)

Лист Ф. соч.1 Юношеские этюды

Мошковский М. соч.72 Этюды №2,5,6,10

Крамер И. соч.60 Избранные этюды (по выбору)

Черни К. соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору);

 соч.299. Школа беглости: №5-,9,12,13,15,17-20,28-30

Щедрин Р. Этюд ля минор

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано Вып.5 (по выбору)

Этюды для фортепиано 6 класс Составители Гиндин Р. и Карафинка М.

***Произведения крупной формы***

Бах И.С. Концерт фа минор, ч.1; Концерт соль минор ч.1

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л.соч.49. Соната соль минор, ч.1; Легкая соната №2 фа минор, ч.1 Сонатина Ми ь мажор, ч.1; Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3; №29 Ми мажор, ч.3; №30 Си ь мажор, ч.1,

Кабалевский Д.соч.13. Сонатина До мажор,

Клементи М.соч. 26. Соната Ре мажор

Мысливечек Й. Рондо

Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми ь мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1; Рондо Ре мажор

Полунин Ю. Концертино ля минор

Скарлатти Д. 60 сонат, под редакцией А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си ь мажор

Яруллин Ф. Сонатина Соль мажор

***Пьесы***

Бетховен Л.соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор,

 соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор

Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор

Глиэр Р.соч.1 №1 Мазурка; соч.16 №1.Прелюдия; соч.31№4.Грезы; соч.34 №21 В мечтах

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Жиганов Н. Вальс, Сказка

Мендельсон Ф.соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5;

 Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор

Мусоргский М.Слеза

Прокофьев С. соч.65.Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки

Раков Н.Новеллетты, Акварели

Свиридов Г.Альбом пьес для детей, Музыкальный момент, Грустная песенка

Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному

Чайковский П.соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник;

 соч.40: №2; Грустная песня, №6. Песня без слов;

 соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю

Шуман Р.соч.68.Альбом для юношества: Зима, Воспоминание, Отзвуки театра

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1*

Бах И.С. Гавот в форме рондо соль минор

Мысливечек Й. Рондо

Шуман Р. Отзвуки театра

*Вариант 2*

Бах И.С. Двухголосная инвенция си минор

Моцарт В. Рондо Ре мажор

Глиэр Р. В мечтах

*Вариант3*

Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К.соч.299 Этюд №7

Кабалевский Сонатина До мажор

Чайковский П. Подснежник

**7 класс**

*Специальность и чтение с листа -3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее -6 часов в неделю*

*Консультации- 8 часов в год*

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

*Годовые требования*:

- 2- полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- 3-4 этюда,

- 2-3 пьесы.

*Требования по технике:* Гаммы мажорные до 6-ти знаков в 4 октавы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в прямом движении от белых клавиш, 2-3 гаммы в сексту (от белых клавиш). Минорные гаммы до 6-ти знаков (гармонический и мелодический виды) в прямом движении, с симметричной аппликатурой в противоположном движении (гармонические и мелодические) в 4 октавы.Хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия аккордами с обращениями четырехзвучные. Арпеджио короткие, ломаные, длинные, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд двумя руками.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

*Термины:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Creschendo | крещендо | усиливая звучание |
| Diminuendo | диминуэндо | постепенное ослабление звучания  |
| Legato | легато | связано |
| Non legato | нон легато | не связано |
| Staccato | стаккато | отрывисто |
| Andante | анданте |  спокойным шагом |
| Moderato | модерато |  умеренно |
| Allegro | аллегро |  скоро, весело |
| Allegretto | аллегретто |  оживленно |
| Tenuto | тэнуто |  выдержать точно во времени |
| Ritenuto | ритэнуто |  замедляя |
| Sforzando | сфорцандо |  резко, внезапно |
| Adagio | адажио | медленно  |
| Cantabile | кантабиле | певуче |
| Dolce | дольче | нежно |
| Scherzando | скерцандо | шутливо |
| Grazioso | грациозо | грациозно |
| A tempo | а темпо | в первоначальном темпе |
| Da capo al fine | да капо аль финэ | с начала до слова "Конец" |
| Lento | ленто | протяжно |
| Vivo | виво | живо |
| Sostenuto | состэнуто | сдержанно |
| Sempre | сэмпрэ | все время |
| Presto | престо | быстро |
| Largo | ларго | самый медленный темп |
| Simile | симиле | так же |
| Animato | анимато | воодушевленно |
| Expressive | эспрэссиво | выразительно |
| Con brio | кон брио | с огнем |
| Maestoso | маэстозо | торжественно |
| Energico | энэрджико | энергично |
| Morendo | морэндо | замирая |
| Subito | субито | внезапно |
| Senza | сэнца | без |
| Tre corda | трэ корда | снять левую педаль |
| Una corda | уна корда | левая педаль  |

В первом полугодии учащийся должен сыграть зачет по технике (диезные гаммы, этюд, чтение с листа) и академический зачет (два произведения). Во втором полугодии зачет по технике (бемольные гаммы, этюд, чтение с листа) и переводной экзамен.

*Требования* к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма, пьеса

*Требования к зачету:* Этюд*,* одна мажорная и одна минорная гамма, аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные, хроматические гаммы, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд, чтение с листа (из репертуара на 2 класса ниже), термины.

**Примерный репертуарный список:**

***Полифонические пьесы***

Бах И. С. Трехголосные инвенции; Фантазия до минор; Французские сюиты;

 Английские сюиты ля минор и соль минор;

 Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми

 минор, Прелюдия и фуга №8 ля минор

Бах И.С. - Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор

Глинка М. Фуга ля минор
Лядов А. соч.34 №2 Канон до минор

Кабалевский Д. соч.61 Прелюдии и фуги (по выбору)

***Этюды***

Крамер И.соч.60 Этюды №№4.5.12.18-20.22.23

Лешгорн А. соч136 Школа беглости (по выбору)

Мошковский М. соч. 72 15 виртуозных этюдов №№1.2,4,5,6,9

Черни К. соч. 299 Школа беглости №№№5,8,9,12,13,15,17-20,28-30;

 соч.740 Искусство беглости пальцев:№№1-6, 10-13,17,18,21

Этюды на разные виды техники. Сост. Гриндин Р., Карафинка М.

***Произведения крупной формы***

Бетховен Л. соч.2 №1 Соната фа минор
Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч.1
Гайдн Й. Сонаты №4 соль минор; №9 Ре мажор ч.1; №13 Ми ь мажор; №17 Соль мажор ч.1.3; №26 Си ь мажор; №37 Ре мажор ч.1; №41 Ля мажор; Венгерское рондо
Кабалевский Д. соч.13 Сонатина №2 соль минор.

Клементи М. соч.28 Соната Ре мажор

Моцарт В. Сонаты №5, Соль мажор ч.1, №7 До мажор ч.1

 Хачатурян А. Сонатина До мажор

***Пьесы***

Белялов Р. Татарские танцы

Бетховен Л.соч.33 Багатели: Ми ь мажор, Ля мажор, Экоссезы

Бородин А. Ноктюрн, В монастыре
Глинка М. Мелодический вальс; Тарантелла; Ноктюрн "В разлуке"
Григ Э. соч. 3 Поэтические картинки; соч. 43 Бабочка, Птичка, Весной;

 соч. 71 Кобольд

Кабалевский Д. соч. 38 Прелюдии

Лядов А.соч.10 Прелюдия Ре ь мажор; соч.11 Прелюдия си минор

Монюшко С. Багатель №1

Мазитов Ш. В разлуке

Мясковский Н. соч.25 Причуды; соч.31 Пожелтевшие страницы

Пахульский Г.соч.12 Фантастические сказки №№1,7,8

Чайковский П. соч.10 Юмореска; соч.37 "Времена года"
Шуман Р.соч. 99 Пестрые страницы

Шостакович Д. 3 фантастических танца

Яхин Р. Ноктюрн, Прелюдия До мажор, Юмореска Соль мажор, Колыбельная

Фильд Дж. Ноктюрны №2 Си ь мажор, №3 ре минор

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1*

Глинка М. Фуга ля минор

Черни К. соч.299 Этюд №32

Хачатурян А. Сонатина До мажор

Мясковский Н. соч.25 Причуда №1

*Вариант 2*

Гендель Фугетта Ре мажор

Крамер И. соч.60 Этюд №4

Гайдн Й. Соната Ля мажор

Мазитов Ш. В разлуке

*Вариант3*

Бах И.С. Трехголосная инвенция Ре мажор

Мошковский М. соч.18 Этюд №3 Соль мажор

Бетховен Л. соч.2Соната №1 фа минор

Яхин Р. Ноктюрн

**8 класс**

*Специальность и чтение с листа -3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее -6 часов в неделю*

*Консультации- 8 часов в год*

2 прослушивания в рамках подготовки к выпускному экзамену. Учащиеся 8 класса могут играть на прослушиваниях свободную программу. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

*Требования к выпускной программе:*

- полифония

- крупная форма,

* один этюд (для завершающих свое обучение), два этюда (для перехода в 9 класс)
* любая пьеса.

*Требования по технике:* Все мажорные гаммы в 4 октавы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в прямом движении, в сексту (от белых клавиш). Все минорные гаммы (гармонический и мелодический виды) в прямом движении, 5-6 гамм в противоположном движении в 4 октавы.Хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия аккордами с обращениями четырехзвучные. Арпеджио короткие, ломаные, длинные, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд двумя руками.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

*Термины*: повторение всех изученных терминов с 1-7 классы.

В первом полугодии учащийся должен сыграть зачет по технике (этюд, гаммы, чтение с листа) и первое прослушивание (два произведения и более). Во втором полугодии - второе прослушивание (вся программа) и выпускной экзамен.

*Требования к зачету:* Этюд*,* одна мажорная и одна минорная гамма (по выбору преподавателей); аккорды; арпеджио короткие, ломаные, длинные, хроматические гаммы, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд, чтение с листа (из репертуара на 2 класса ниже), термины.

**Примерный репертуарный список:**

***Полифонические пьесы***

Бах И. С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор. Английские сюиты;

 Трехголосные инвенции; ХТК; Партиты.

 ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Си ь мажор

 ХТК 2- том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Бах И.С.**-** Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Кабалевский Д. соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д. соч.87 Прелюдия и фуга До мажор

***Этюды***

Клементи М.–Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13
Кобылянский А. Семь октавных этюдов №№ 1, 2, 4, 7
Лист Ф. Юношеские этюды №№2,4,8,12

Крамер И.соч.60 Этюды №№4,5,10,12,18-20,22,23

Мак-Доуэлл Э. соч. 46 "Вечное движение" №2
Мошковский М. соч. 72 , 15 виртуозных этюдов №№1, 2, 4, 5, 6, 9

Сильванский Н. Метелица
Черни К. соч. 740 Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

 соч.299 Школа беглости пальцев:№39,17,20,23-25,28,29,32,33,34,37-40

***Произведения крупной формы***

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Бетховен Л. Сонаты №1,2,5,6,7; Шесть легких вариаций Соль мажор

Бортнянский Д. Соната Фа мажор

Кабалевский Д.Сонатина №2 соль минор
Мендельсон Ф. Концерт №1 соль минор 1 часть; №2 ре минор 1 часть

Моцарт В. Концерт Ля мажор ч.1; Сонаты (по выбору)

Скарлатти Д. 60. Сонат под редакцией Гольденвейзера А. (по выбору)

Хачатурян А. Сонатина До мажор

***Пьесы***

Глинка М. Тарантелла, Ноктюрн «Разлука», Детская полька
Григ Э. соч. 65 Свадебный день в Трольдхаугене
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Чайковский П. соч. 40 Вальс, Русская пляска
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор
Шостакович Д. соч. 34 Прелюдии №№10, 14, 16, 17, 19, 24

Яхин Р. Музыкальный момент; Ноктюрн; Вальс-экспромт

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1*

 Бах И.С. Французская сюита Ми мажор ч.1
 Крамер И. Этюд №10

 Гайдн И. Соната си минор

 Прокофьев С."Сказки старой бабушки" №2 фа# минор

 *Вариант 2*

Бах И.С. Партита до минор ч.1

Мошковский М. соч.72 Этюд №2

Гайдн Й. Соната №2 ми минор

Глинка М. Ноктюрн "Разлука"

*Вариант 3*

Бах И.С. ХТК Прелюдия и фуга до минор

Кобылянский А. Октавный этюд Ля ь мажор

Клементи М. Этюд №13 Фа мажор

Моцарт В. Соната Си ь мажор 1 ч.

Шостакович Д. Прелюдия № 24 ре минор

***9 класс***

*Специальность и чтение с листа -3 часа в неделю.*

*Самостоятельная работа не менее- 6 часов в неделю.*

*Консультации по специальности -8 часов в год.*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают экзамен в конце каждого полугодия.

*Требования к полугодовому экзамену*:

- полифония

- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации,

 концерт),

 - 1 этюд

На выпускной экзамен выносится эта же программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы и еще одного этюда.

*Требования к экзамену:*

-полифония

-два этюда

-крупная форма

-пьеса

 *Требования по технике:*

 Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении.
В терцию, дециму, в сексту во всех мажорных тональностях. Аккорды и все виды арпеджио во всех тональностях. Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд длинными арпеджио.

**Примерный репертуарный список:**

***Полифонические пьесы***

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,

Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

***Этюды***

Клементи М.–Таузиг К. Этюды
Кобылянский А. Семь октавных этюдов
Лист Ф. Юношеские этюды, Концертные этюды: Ре ь мажор, фа минор

Крамер И.соч.60 Этюды

Мошковский М. соч. 72 , 15 виртуозных этюдов

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33,соч.39

Черни К. соч. 740 Искусство беглости пальцев

 соч.299 Школа беглости пальцев

***Произведения крупной формы***

Бетховен Л. Сонаты №1,2,5,6,7.9.10,11,16,25

Григ Э. Соната ми минор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Бетховен Л. Сонаты №1,2,5,6,7.9.10,11,16,25

Мендельсон Ф. Концерт №1 соль минор 1 часть; №2 ре минор 1 часть

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Скарлатти Д. 60. Сонат под редакцией Гольденвейзера А. (по выбору)

***Пьесы***

Глинка - Балакирев Жаворонок
Лядов А.соч.53 Три багатели, Прелюдии
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности

Рахманинов С.соч.23.соч.32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. соч.11.соч.32 Прелюдии

Чайковский П. "Времена года", соч. 5 Романс соч.40, №9 Вальс, соч.2 №3 Песня без слов

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Мазурки

Шостакович Д. соч. 34 Прелюдии

Шуман Р. соч. 99 Пестрые листки, соч. 124 Листки из альбома

Яхин Р. Музыкальный момент; Ноктюрн; Вальс-экспромт

***Примеры экзаменационных программ***

*Вариант 1*

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор

Черни К. соч.740 Этюд №24

Мошковский М. соч.72 Этюд №1

Гайдн Й. Соната Ре мажор №33

Чайковский П. Ноктюрн до # минор

*Вариант 2*

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор

Черни К. соч. 740 Этюд №17

Клементи М. Этюд №4

Бетховен Л. Соната №5 1-я часть

Яхин Р. Вальс-экспромт

*Вариант 3*

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Черни К. соч.740 Этюд № 24

Кобылянский А.Октавный этюд Ля ь мажор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Шопен Ноктюрн №2 Ми ь мажор

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, представлений о приемах работы над исполнительскими трудностями;

 -наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

 - наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

*2.Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

"5"- отлично:

-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

"4"- хорошо:

**-**оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

"3" - удовлетворительно»:

-исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, неточность штрихов и ритмического рисунка и т.д.

"**2**"- **неудовлетворительно**

**-** комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

**"Зачет" - (без оценки)**

-отражает достаточный уровень исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой " + "

и " - **"**, что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

-оценка годовой работы ученика;

-оценка на академическом концерте или экзамене;

-другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**Формы и методы контроля и оценки результатов**

**Формы:**

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу

2.Контрольные уроки

3.Технические зачеты

4.Академические концерты

5.Прослушивания

6.Концертные выступления

7.Промежуточная аттестация

8.Итоговая аттестация (выпускной экзамен)

**Методы:**

1.словесный (объяснение, беседа, рассказ);

2.наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

3.практический (работа на инструменте, упражнения);

4.аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

5.эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

6.Обсуждение выступления

7.Выставление оценок

8.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

***2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2- 3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

***VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы***

***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд.

М., Сов. композитор,1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини,

М., Музыка,2012

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Геталова, О. Визная В музыку с радостью

Жиганов Н.10 пьес для фортепиано. Казань. Тат. кн. изд-во,1976г.

Клементи М.Сонатины

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепиано 1 кл.,2 кл., 3 кл., 4 кл. ,5 кл,.6 кл., 7кл. Сост. Милич Б.

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. Времена года. Соч.37 / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, Музыка, 2011

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Яхин Р. 4 пьесы для фортепиано/ М., Изд-во муз. фонда 1969 год

***2. Список рекомендуемой методической литературы***

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990

Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Сов. композитор,1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011

Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959